**Gernot Wolfgang**

**Komponist**

[**gernot@gernotwolfgang.com**](mailto:gernot@gernotwolfgang.com)

[**www.gernotwolfgang.com**](http://www.gernotwolfgang.com)

Kritiker bezeichnen den GRAMMY®-nominierten Komponisten Gernot Wolfgang als *“master composer with important things to communicate to his listeners”* (David DeBoor Canfield, Fanfare) sowie als “*composer with a* *winning sonic arsenal”* (Donald Rosenberg, Gramophone), während der legendäre Jazzmusiker Dave Brubeck Gernot’s Musik mit den Worten *“unconventional beauty”* charakterisierte. Don Clark schrieb ueber Gernot’s CD Passing Through auf der Website icareifyoulisten.com folgendes: *“substantial, provocative, entertaining examples of the now and future of chamber music.”*

Gernot Wolfgang wurde am 20. Juli 1957 in Bad Gastein geboren, wuchs in Innsbruck auf und lebt derzeit in Santa Fe, New Mexico, USA. Seine musikalische Ausbildung umfasst ein Diplom in Jazzkomposition und Arrangement von der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz, Österreich, (Studium bei Heinz Czadek), ein Diplom in Filmkomposition vom Berklee College of Music in Boston, USA, sowie den Abschluss des einjährigen Studienprogrammes “Scoring for Motion Pictures and Television” an der University of Southern California in Los Angeles.

Seine zeitgenössischen Orchester- und Kammermusikwerke, die u.a. vom Los Angeles Philharmonic Orchestra, Berliner Philharmoniker, Los Angeles Chamber Orchestra, Kansas City Symphony, Seattle Symphony, Santa Barbara Chamber Orchestra, Montreal Symphony, Sydney Symphony, Münchner Rundfunkorchester und Symphonieorchester Vorarlberg präsentiert wurden, werden von Doblinger, TrevCo Music, FatrockInk und Vine Street International Publishing verlegt.

Zu den mittlerweile mehr als 50 Auftraggebern von Gernot Wolfgang’s Kompositionen zählen das Los Angeles Chamber Orchestra (2006 und 2015), Stimmführer der Los Angeles Philharmonic wie David Breidenthal (Fagott), Joanne Pearce Martin (Klavier) und Michele Zukovsky (Klarinette), das Verdehr Trio (1999 und 2007), Debussy Trio, Martha’s Vineyard Chamber Music Society sowie das Tiroler Kammerorchester InnStrumenti. Bisherige Aufführungen seiner Werke fanden in der Carnegie Hall (Weill Recital Hall) in New York, National Gallery in Washington, D.C., dem Prinzregententheater in München, Konzerthaus und Musikverein in Wien, und während Festivals wie dem New York Chamber Music Festival, Festival Internacional Cervantino in Guanajuato (Mexico), Wiener Festwochen und Wien Modern statt.

Vier CDs mit seinen Kammermusikkompositionen – [*Vienna and the West*](http://www.gernotwolfgang.com/discography/vienna-west/) (2019), [*Passing Through*](http://www.gernotwolfgang.com/discography/passing/) (2016), die eine GRAMMY®-Nominierung in der Kategorie Best Classical Compendium erhielt, [*Short Stories*](http://www.gernotwolfgang.com/discography/short-stories/) (2011) und [*Common Ground*](http://www.gernotwolfgang.com/discography/common-ground-2/) (2006) - sind auf Albany Records erschienen. Aufnahmen seiner Musik sind ausserdem auf den Labels Centaur, Crystal, GIA, Extraplatte, Koch, Navona, Polygram and Universal zu hören.

Im Bereich des zeitgenössischen Jazz widmete sich Gernot Wolfgang als Komponist und Gitarrist vor allem dem Österreichischen Ensemble *“The QuARTet”*, mit dem er zwei auf Extraplatte erschienene CDs - *Tales Of Tomorrow* (1995) und *Tell Me Your Story* (1992) - aufnahm und zahlreiche Konzertreisen im Europäischen Raum unternahm.

Von 1990-93 unterrichtete er als Lehrbeauftragter für Jazzkomposition, Harmonielehre und Ensemble an der Jazzabteilung der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz. Darüber hinaus hielt er Workshops an der University of California in Los Angeles, Arizona State University, Penn State University, Texas Tech University, dem Festival Instrumenta Verano in Oaxaca, Mexiko und JAM Music Lab University in Wien. Gernot Wolfgang erhielt Auszeichnungen und Förderungen von Organisationen wie dem American Composers Forum, American Music Center, Austro Mechana, BMI, Billboard Magazine, Fulbright Commission, dem Land Tirol sowie dem Österreichischen Bundesministerium für Unterricht und Kunst.

Gernot Wolfgang arbeitet in Hollywood als Orchestrator an Film-, Fernseh- und Video Game-Projekten. Er ist ehemaliger Associate künstlerischer Leiter des *HEAR NOW Music Festivals* in Los Angeles.