*Equal Time* für zwei Fagottewurde während der Coronavirus Pandemie von 2020 komponiert. Die Dauer des dreisätzigen Stückes ist 8 Minuten.

Der Titel des ersten Satzes, *French Quarter*, hat eine Doppelbedeutung. Einerseits ist der Auftakt des Satzes eine Hommage an eine Passage für zwei Fagotte in Maurice Ravel’s Meisterwerk *Rapsodie Espagnole*. Andererseits ist der tragende Rhythmus des Satzes an einen Song aus New Orleans, *Iko Iko*, angelehnt (der Song wurde u.a. von Dr. John popularisiert).

*2. Lament* ist eine direkte Reaktion auf die Coronavirus Pandemie, die ich in den USA miterlebe. Der Satz drückt meine Trauer über die unzähligen Todesopfer und schweren Erkrankungen aus.

*3. Train of Thought* ist ein kurzer, optimistischer Satz in dem die motivischen Entwicklungen im Rahmen eines klar definierten rhythmischen Zusammenhangs stattfinden.

Warum der Titel *Equal Time*? In dieser Komposition gibt es keine “erste” und keine “zweite” Stimme. Beide FagottistInnen haben Gelegenheit in gleichem Maße Hauptmelodien sowie Begleimaterial zu spielen.

Gernot Wolfgang

Los Angeles, Oktober 2020