Das Klavier-Solostueck *Route 33* entstand in 2014 und ist der GRAMMY®-Preistraegerin Gloria Cheng gewidmet.

Ich assoziierte die 8-minuetige Komposition mit einem von mehreren Traumsegmenten unterbrochenen “Road Trip”, ein markanter Name dazu fiel mir jedoch anfaenglich nicht ein. Um mich von dem Problem abzulenken, betrieb ich ein wenig Statistik - z.B.: Wieviele synthetische Skalen kommen im Stueck vor? Die Antwort war 33, und gleich bot sich eine Loesung an – *Route 66* .. *Route 33* .. das koennte funktionieren .. allerdings vielleicht doch etwas ueberschlau .. mal sehen ob die Strasse “Route 33” ueberhaupt existiert? Es stellte sich heraus dass “Route 33” in Ventura, CA am Pazifik beginnt und oestlich von San Francisco (in der Naehe der Stadt Tracy) endet. Darueber hinaus fuehrt die Strasse durch die Peripherie von Ojai, CA in dem alljaehrlich ein weltbekanntes Festival fuer Neue Musik stattfindet, bei dem meine Widmungstraegerin Gloria Cheng des oefteren als Interpretin zu Gast ist! Zweifellos ein Omen (soviele Zufaelle kann es ja gar nicht geben), und das Problem der Namensgebung war somit geloest!

Die Komposition selbst besteht aus 6 miteinander verbundenen Segmenten:

*1. Smooth Sailing – 2. Dream 1: Disjointed – 3. Open Road – 4. Dream 2: Gentle – 5. Dream 3: Storm – 6. Awaking Slowly.*

Die Segmente 1 und 3 beziehen sich deutlich auf den “Road Trip”, waehrend Segment 6 ein Hybrid ist. Beginnend in einer Halbtraumwelt greift das Stueck hier allmaehlich auf die Klarheit des am Anfang der Komposition verwendeten musikalischen Materials zurueck.

Gernot Wolfgang

Los Angeles, January 2017