PASSING THROUGH

fuer Oboe (Klarinette) & Fagott (Bassklarinette)

*Passing Through* (2011) ist eine dreisaetzige Komposition mit einer Auffuehrungsdauer von 9 Minuten. Die Instrumentierung ist flexibel – urspruenglich fuer Oboe und Fagott komponiert, kann die Oberstimme auch von einer Klarinette bzw. die Unterstimme von einer Bassklarinette gespielt werden.

Der Titel, *Passing Through*, bezieht sich auf die spontane Zufaelligkeit meiner Gedanken waehrend der Benennung der einzelnen Saetze. Die Ideen dafuer enstanden in Blitzesschnelle, scheinbar aus dem Nichts, und verschwanden sofort wieder, fast ohne Spuren zu hinterlassen.

*Bounce* bezieht sich auf die 7/8-Bassfigur des Fagottes (der Bassklarinette) am Beginn des ersten Satzes. Die ruhige, getragene Atmosphaere von *Evening Song* inspirierte den Titel des zweiten Satzes. *The Flea*, mit einer kleinen Dosis von Humor gewuerzt, nimmt auf die ueberraschenden, unberechenbaren rhythmischen Elemente des 3. Satzes Bezug.

Gernot Wolfgang

Los Angeles, Januar 2014